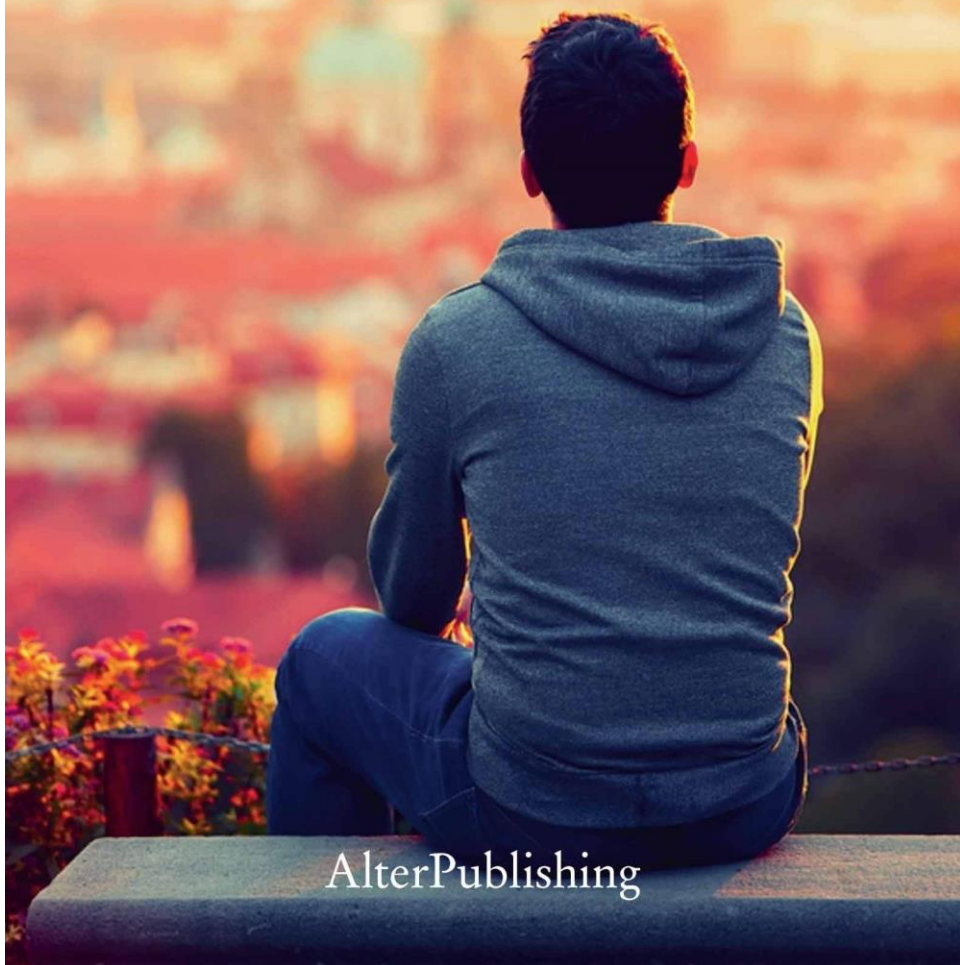


Pascal-Henri Poiget

# Le choix d'attendre

Chansons



AlterPublishing



Pascal-Henri Poiget

## Le choix d'attendre

Chansons

AlterPublishing

Photo de couverture :  
Toute reproduction interdite – Photo déposée par  
l'auteur

Photo Page 9 :  
Toute reproduction interdite –  
Composition et collection privée de l'auteur

Photo Page 119 :  
Toute reproduction interdite – Collection privée de  
l'auteur

© AlterPublishing, 2019 – 2<sup>ème</sup> édition

© AlterPublishing, 2018 – 1<sup>ère</sup> édition

ISBN : 978-1721676033

Pascal-Henri Poiget

Après une double licence de lettres classiques et d'études appliquées de civilisation, complétée par des recherches en troisième cycle en littérature et civilisation française, Pascal-Henri Poiget s'est réorienté vers une carrière centrée sur les chiffres et les ressources humaines à l'obtention de son diplôme de l'ESSEC.

Passionné de musique, de littérature et de cinéma, il se consacre à l'écriture en marge de sa vie professionnelle, où il a coécrit trois ouvrages de management.

Aux Éditions AlterPublishing, il a publié *Le jeu de Marienbad* (2012), *Debussy musicien des poètes* (2013), *Chateaubriand fervent des femmes* (2013), *Un amour de manipulateur* (2016), *Le choix d'attendre* (2018), *La surprise du surdoué* (2019) et une version modernisée des *Prophéties de Nostradamus* (2015).



Merci à toi qui me réapprends la musique.

Merci à Arnaud, Barbara, Émile, Marie... et Yves,  
pour leur aide involontaire.

Merci au 10 de la rue Oberkampf et aux falaises  
d'Étretat.

« Tout finit par des chansons. »

*Le Mariage de Figaro* ou *La Folle Journée*

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais







## **Le choix d'attendre**



## À chat perché

Si on jouait à chat perché ?

Tu aimes avoir de la hauteur,

Planer comme un biréacteur...

Tu veux jouer à chat perché ?

Mais s'il faut certes te lâcher,

Il faut tout autant maîtriser

Sinon tu finis épuisé...

Je ne suis pas vraiment branché.

Il faut un chat qui chasse bien

Et qui attrape les souris,

Et qui laisse les canaris,

Un chat qui ne joue pas au chien.

Le jeu n'en vaut pas la chandelle :

Car pour réussir à gagner,

Il ne suffit pas de planer,

Car ça tourne vite au bordel.

Tu auras beau te le cacher :  
Car la descente vrombissante  
Est égale à la pente jouissante,  
Quand on veut jouer à se percher.

Tu seras seul chat dans ton jeu :  
Les souris auront pris le large,  
Se seront mises dans la marge,  
Donc ce n'est pas avantageux...

Je préfère jouer à d'autres jeux :  
Barbichette ou Cochon qui rit,  
Petits chevaux ou Jokari,  
Qu'à ce jeu jamais partageux.

Si on jouait à chat perché ?  
Tu aimes avoir de la hauteur,  
Planer comme un biréacteur...  
Tu veux jouer à chat perché ?

Tu veux jouer à chat perché ?  
J'aime encore mieux le Solitaire  
Plutôt que de rester derrière  
À t'attraper et te chercher.





## Amour passion

Amour passion, amour liaison,  
Déchargé par un coup de foudre,  
Mais je ne saurais m'y résoudre,  
Car je fuis, je pars, je saupoudre :  
Tu t'appelles amour de liaison.

Amour passion, amour raison,  
Je suis loin d'être au diapason,  
À part pour vider ta maison  
Et pour redorer mon blason :  
Tu t'appelles amour de raison.

Amour passion, amour cloison,  
Nous vivons un amour open  
Ouvert si on vit dans le fun,  
Mieux vaudrait aimer dans le jeûne :  
Tu t'appelles amour de cloison.

Amour passion, amour prison,  
Nous ne pouvons nous en sortir,  
Nous évader, partir, en fuir,  
Nous n'osons plus nous faire souffrir :  
Tu t'appelles amour de prison.

Amour passion, amour poison,  
Je te boirai jusqu'au calice  
En méditant le sacrifice,  
En labourant ton entrecuisse :  
Tu t'appelles amour de poison.

Amour passion, amour tison,  
Nous brûlons d'un feu immédiat  
Qui s'éteint par la chlamydia  
(Pourtant j'avais Wikipédia) :  
Tu t'appelles amour de tison.

Amour passion, amour toison,  
Car rien ne vaut l'amour physique  
Sans tomber dans le bordélique,  
Tout en restant très prosaïque :  
Tu t'appelles amour de toison.

Amour passion, amour osons,  
De Neuilly jusqu'à ton faubourg,  
En évitant la chasse à courre,  
De Cabourg à Saint-Pétersbourg,  
Oui je serai ton grand labour,

De Guyancourt à Méricourt,  
Je deviendrai ton troubadour,

Et de Cherbourg à Azincourt,  
Ton petit-four et ton boulgour,

De Strasbourg jusqu'à Billancourt  
Jusqu'à en avoir les doigts gourds,

De Frémécourt à Popincourt  
Je t'aimerai en pantacourt,

D'Édimbourg à Rocamadour  
J'oserai tout pour ton amour,

Car tu t'appelles Amour-Osons  
Le vrai amour que nous visons,

L'amour de nos conjugaisons,  
De toutes ces déclinaisons,

Mon zénith de ton horizon,  
Amour passion, amour osons,  
Amour passion, amour osons.

## Du même auteur

Retrouvez tous les ouvrages de Pascal-Henri Poiget publiés aux éditions AlterPublishing :

[www.alterpublishing.com](http://www.alterpublishing.com)

### Chateaubriand fervent des femmes

Contrairement à ce que pourraient laisser supposer son image de sérieux et la moralité de ses écrits, comme le Génie du christianisme et Atala, Chateaubriand a été un grand séducteur. À tel point qu'ont pesé sur lui des rumeurs scandaleuses, de l'inceste à la vie dissolue, qui n'ont pourtant pas ruiné sa double carrière, politique et littéraire.

Pourtant, en dépit des critiques, des rumeurs et des interprétations diverses, la lecture et l'étude approfondie de ses Mémoires d'Outre-Tombe nous offrent bien des clefs, parfois saisissantes.

Ce voyage littéraire nous permet de cerner à la fois l'image de la femme pour Chateaubriand et de mieux appréhender les différentes facettes de l'écrivain, personnalité incontournable du XIX<sup>ème</sup> siècle.

## Debussy musicien des poètes

*"Les musiciens qui ne comprennent rien aux vers ne devraient pas mettre en musique."*

Ces mots, de la main de Claude Debussy, montrent un attachement fort au texte formel et à la langue française.

Par son importante production de mélodies et de musique vocale, son œuvre est fondamentalement tournée vers la littérature et la poésie.

Debussy, compositeur affirmé, ira jusqu'à écrire ses propres poèmes avant de les mettre en musique, après avoir préféré se faire éditer chez un éditeur de littérature plutôt qu'un éditeur musical !

Ce voyage dans l'esthétique et la conception musicales chez celui que ses contemporains ont surnommé Claude de France est complété par l'intégralité des textes des mélodies de 1876 à 1913.

## Le jeu de Marienbad

Le jeu de Marienbad est un jeu ancien, le jeu de Nim, rebaptisé grâce au film *L'Année dernière à Marienbad*.

Réalisé en noir et blanc par Alain Resnais, Lion d'or de la Mostra de Venise, il est considéré par certains comme un chef d'œuvre du cinéma et violemment décrié par d'autres, comme le ciné-roman d'Alain Robbe-Grillet, dont il est issu.

Quarante ans après, rajeuni, ce jeu de Marienbad est à nouveau revisité : un enseignant suicidaire, une pauvre petite fille riche, des gays déprimés, un serial killer, un veuf inconsolé, un chat névrosé et un clone de la Belle au bois dormant entraînent le lecteur dans sept nouvelles décalées aux styles résolument différents, à lire comme un roman.

Dans *L'Année dernière à Marienbad*, un homme tentait de convaincre une femme qu'ils avaient eu une liaison l'année précédente... à Marienbad.

Dans le jeu de Marienbad, l'enjeu est autre ; un couple moderne apprend à jouer, âprement et sans concession, aux variations sur l'amour, l'humour, la mort et la rupture, sur un rythme rapide et tendu, où tous les coups sont permis. Mais le gagnant du jeu n'est pas toujours celui qu'on croit...

:

## Un amour de manipulateur

Mariée depuis dix ans, professionnelle à la carrière réussie, elle tombe follement amoureuse d'un jeune homme qu'elle soupçonne être un escort. Ce sera pire ! Sa vie va vite voler en éclats, de son plein gré. Jusqu'à un double choc causé par une révélation extérieure inattendue.

2% des humains sont des manipulateurs qui, souvent, s'ignorent. Séducteurs ou réservés, conscients ou non, ils parviennent à nous culpabiliser, à nous dévaloriser, à semer le doute en nous, jusqu'à nous détruire psychologiquement.

Tiré d'une histoire vraie, ce roman a été éclairé par l'ouvrage d'Isabelle Nazare-Aga, Psychothérapeute, conférencière et auteure de : « Les manipulateurs sont parmi nous ».



## La surprise du surdoué

*« Être surdoué, c'est l'émotion au bord des lèvres, toujours, et la pensée au bord de l'infini, tout le temps. »*  
Quand un surdoué rencontre ce qu'il imagine être une surdouée, les standards et les références explosent de part et d'autre.

Rythmée par des airs de chanson, la douance, l'amour, l'humour et la musique sont les ingrédients inédits d'une rencontre imprévue, improbable et impitoyable, qui va faire valser les derniers repères.

Être surdoué n'est pas un avantage, pas une supériorité, c'est un décalage, voire une souffrance, un voyage permanent entre passion et raison.

Car comme l'écrit Erasme, *« Toute la différence entre un fou et un sage, c'est que le premier obéit à ses passions et le second à la raison. »*

## Les Prophéties de Nostradamus

Les Prophéties nous sont parvenues grâce à des centaines d'éditions, la complexité de la langue de Nostradamus (mélange de français, de latin et d'occitan), ayant conduit à toutes sortes de traductions, sans compter les interprétations plus ou moins hasardeuses qui en sont tirées.

Pourtant, aucun essai ni aucune interprétation n'en remplacent la lecture, confrontation obligée avec le texte authentique.

Plusieurs éditions ayant été considérées comme piratées ou antidatées, il est généralement admis que l'édition qui porte la date de septembre 1557 fut réellement publiée du vivant de Nostradamus. Les éditions suivantes du texte des Prophéties amplifient en effet les erreurs typographiques et autres coquilles, tout comme les ajouts et textes apocryphes.

Cette édition présente, pour la première fois sous format numérique, trois textes : le fac-similé de l'édition de 1557, la transcription de ce fac-similé et une transcription modernisée de cette édition.

Afin de préserver la qualité du texte, cette version modernisée ne se veut en aucun cas une traduction (et encore moins une interprétation !), mais une version lisible et respectueuse de la version originale. Outre la correction d'erreurs typographiques, le texte n'a été retouché que pour intégrer les règles d'orthographe

modernes nécessaires à une lecture fluide et respecter le style poétique, tout en restant le plus fidèle au texte originel.

Cette version tripartite permettra au lecteur de confronter cette version originale aux nombreuses traductions et interprétations du marché, et de se faire sa propre idée sur le bien-fondé de ces ouvrages, comme outil de recherche pour une approche de l'univers poétique de Nostradamus.

N'oublions pas que Nostradamus interdit la lecture aux charlatans de toutes sortes ainsi qu'aux illettrés, réservant expressément ses ouvrages à une élite de lettrés !

La transcription du fac-similé et la transcription modernisée de cette édition ont été réalisées par Pascal-Henri Poiget, à partir du fac-similé de l'édition de 1557 et de nombreuses recherches approfondies sur les langues utilisées par Nostradamus.

Chez AlterPublishing LLC, édition équitable alternative à l'édition traditionnelle, nous faisons pleinement confiance à nos internautes et à nos lecteurs. Nous attendons donc d'eux que l'ouvrage soit, conformément à la législation, utilisé uniquement à titre personnel. Nous avons volontairement exclu toute protection ayant pour but d'empêcher la transmission de nos livres numériques à d'autres lecteurs que nos acheteurs directs ; nous préférons utiliser ce budget lourd et récurrent à des fins plus utiles à tous. Les livres et les fichiers numériques commandés, leur contenu, ainsi que tous les éléments reproduits sur le site de téléchargement d'œuvres numériques au titre de ce service (notamment textes, commentaires, illustrations et documents iconographiques) sont protégés par le Code de la Propriété Intellectuelle en France et par les législations étrangères régissant les droits d'auteur et droits voisins, le droit des marques, le droit des dessins et modèles, le droit des brevets. À ce titre, les œuvres de l'esprit, qui sont ainsi présentées et proposées pour le téléchargement et la lecture sont uniquement destinées à un usage strictement personnel, privé et gratuit. Toute reproduction, adaptation ou représentation sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, et notamment la revente, l'échange, le louage ou le transfert à un tiers, sont absolument interdits. Toute utilisation hors de ce cadre serait assimilable à un acte de contrefaçon, qui vous expose à des poursuites judiciaires, civiles ou pénales dans le cadre des dispositifs législatifs et réglementaires en vigueur. Nous comptons donc sur votre éthique qui

nous permet de garantir les prix de vente les plus bas du marché et la rémunération des auteurs la plus attractive, maintenant et à l'avenir.

© 2019 AlterPublishing Books

© 2018 AlterPublishing Books

[www.alterpublishing.com](http://www.alterpublishing.com)



# Le choix d'attendre

Chansons

Des textes de chansons qui parlent au cœur et à l'âme, sans raison mais non sans logique.

Des mots d'humanité, de tendresse et de violences, de sourires et de rires, sans musique mais non sans rythmique.

Des sonorités et des rimes travaillées, sur le thème de l'amour, de l'humour, de la mort, de la rupture, sans amertume mais non sans aménité.

Intemporels et datés, contemporains et surannés, trente textes de chansons à lire sur un rythme badin, léger, engagé et détaché.

Car comme le dit Beaumarchais, « *Tout finit par des chansons.* »

À Yves Navarre † 1994 - Prix Goncourt, Prix de l'Académie Française

Deuxième édition

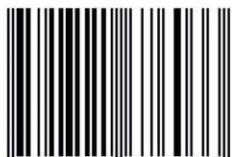


*Après une double licence de lettres classiques et d'études appliquées de civilisation, complétée par des recherches en troisième cycle en littérature et civilisation française, Pascal-Henri Poiget s'est réorienté vers une carrière centrée sur les chiffres et les ressources humaines à l'obtention de son diplôme de l'ESSEC. Passionné de musique, de littérature et de cinéma, il se consacre à l'écriture en marge de sa vie professionnelle, où il a coécrit trois ouvrages de management.*



AlterPublishing

14,50 € Prix France TTC



9 781721 676033

90000

