

Massimiliano Mocchia di Coggiola

Dandysmes

AlterPublishing

Dessins de l'auteur : Tous droits réservés (dessins et portrait de couverture réalisés par Massimiliano Mocchia di Coggiola).

Projet graphique (1^{ère} et 4^{ème} de couverture) réalisé par Francesco Mocchia di Coggiola. Tous droits réservés.

Portrait photo de l'auteur (4^{ème} de couverture) réalisé par Rose Callahan, 2012. Tous droits réservés.

© AlterPublishing 2017

[...]



Petit bréviaire du dandy contemporain

« Pour quelle raison devrait-on qualifier de contemporain un mouvement dont moult d'entre nous s'inspirent pour les fins les plus diverses, tout en le considérant comme définitif, comme une unique bizarrerie sympathique quoique datée de l'Angleterre victorienne, une éthique de l'excentricité qui était déjà vieille à sa naissance car imbibée de la nostalgie d'un âge d'or idéal, en contraste avec l'horrible avancement de cette modernité qui déclasse la

déesse Beauté au rang de prostituée ? Pour une raison simple : parce que la figure du dandy est faite de la même matière que la tragédie. Le dandysme est bien autre chose qu'un pathétique gardénia parfumé à la boutonnière de la pensée de la fin du XIX^{ème} siècle : il est un poignard futuriste en cristal planté au fond du ventre mou de l'actuelle pensée *mainstream*. À l'époque il y avait les bourgeois de bon sens à scandaliser ; maintenant, pour ceux qui dédient leur vie à l'art, il y a l'omnivore catégorie des *mainstreamers* – ces individus immergés dans la masse – à secouer, pour essayer de les réveiller de l'hypnose préfabriquée que la pensée unifiée des médias étale partout de manière insidieuse. » (Jervé, Gustavo Alberto Palumbo)

Quand on parle de dandysme en ce nouveau siècle (pas si nouveau d'ailleurs : cela

fait déjà dix-sept ans que le turbulent XX^{ème} est terminé !) on a l'habitude de faire toujours référence aux mêmes textes, parfois écrits à une époque qui ne nous ressemble plus et qu'on peine à comprendre, ce qui contribue à l'impression générale d'un dandysme passé, dépassé et désormais hors contexte. Une modernisation des principes fondamentaux de la philosophie du dandysme s'impose, d'où la nécessité de ce petit bréviaire.

Mode

Un dandy moderne, qui a la volonté de préserver le bon équilibre entre excentricité et élégance de base, ne méprisera pas la mode en tant que telle, mais il arrivera à la rendre savamment complice de son style. Mélanges expressifs de pièces modernes et de pièces anciennes, sans tomber dans l'antiquité sinon

par goût de la provocation. L'idéal serait une parfaite adhésion aux canons contemporains, une qualité excellente des matériaux et de la coupe, et enfin la démonstration perpétuelle d'un goût supérieur qui va au-delà de ce qu'on voit dans les magazines et dans les rues les plus chic des capitales. Un style au-delà de la mode, une Übermode.

Il semble évident que le tailleur devient un point névralgique dans cette délicate construction de soi : les idéaux ne se rejoignent qu'au prix d'effort surhumains. Le dandy se contente de peu, car le tailleur est son meilleur ami (que le dandy soit le meilleur ami du tailleur est une autre histoire). Le marché du vintage permet au dandy d'épargner et de jouer avec le charme du passé. La qualité des produits vintage est souvent exceptionnelle au regard des

critères d'aujourd'hui, même dans ce qui fut prêt-à-porter : si le style classique est une langue morte, on a au moins le privilège de pouvoir le parler parfaitement, car il ne peut désormais plus évoluer, et de pouvoir s'approprier le meilleur des époques passées. Il s'agit cependant d'un équilibre si délicat qu'il reste incompréhensible à la plupart des gens.

Trop de rétro tue le rétro

Des gravures de mode du XIX^{ème} siècle évoluent dans la ville et sur Internet à la recherche d'une reconnaissance publique. Ceux-là ne se limitent pas à une élégance faite de détails mais, fidèles à un idéal du dandysme plutôt mal interprété, arborent épisodiquement des références à une réalité qu'ils considèrent théâtrale : une redingote, un chapeau melon, une canne, un monocle... S'ils sont courageux,

ils additionnent tout cela dans la même mise. Sinon ils procèdent par petits pas. En vérité, il serait plus exact de dire que ces personnages rétrocedent. Ils sont les adeptes, déclarés ou inconscients, du rétro pour le rétro. Ces messieurs (et dames !) qui se prennent pour la plupart très au sérieux, refusent voire diabolisent tout contact avec le monde actuel qu'ils appellent, avec un certain mépris, « moderne ». Presque tous se prennent pour des dandys, ceci consistant selon eux à huiler constamment un mécanisme qui les fait reculer constamment dans le temps social et personnel. Ils font penser à certains meubles modernes, mal sculptés dans le « style ancien » et vendus avec un vernis déjà croûté et une fausse patine généreusement appliquée sur des dorures qui n'ont jamais su briller.

Chez AlterPublishing LLC, édition équitable alternative à l'édition traditionnelle, nous faisons pleinement confiance à nos internautes et à nos lecteurs. Nous attendons donc d'eux que l'ouvrage soit, conformément à la législation, utilisé uniquement à titre personnel. Nous avons volontairement exclu toute protection ayant pour but d'empêcher la transmission de nos livres numériques à d'autres lecteurs que nos acheteurs directs ; nous préférons utiliser ce budget lourd et récurrent à des fins plus utiles à tous. Les livres et les fichiers numériques commandés, leur contenu, ainsi que tous les éléments reproduits sur le site de téléchargement d'œuvres numériques au titre de ce service (notamment textes, commentaires, illustrations et documents iconographiques) sont protégés par le Code de la Propriété Intellectuelle en France et par les législations étrangères régissant les droits d'auteur et droits voisins, le droit des marques, le droit des dessins et modèles, le droit des brevets. À ce titre, les œuvres de l'esprit, qui sont ainsi présentées et proposées pour le téléchargement et la lecture sont uniquement destinées à un usage strictement personnel, privé et gratuit. Toute reproduction, adaptation ou représentation sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, et notamment la revente, l'échange, le louage ou le transfert à un tiers, sont absolument interdits. Toute utilisation hors de ce cadre serait assimilable à un acte de contrefaçon, qui vous expose à des poursuites judiciaires, civiles ou pénales dans le cadre des dispositifs législatifs et réglementaires en vigueur. Nous comptons donc sur votre éthique qui nous permet de garantir les prix de vente les plus bas du marché et la rémunération des auteurs la plus attractive, maintenant et à l'avenir.

© 2017 AlterPublishing Books