



Didier Voyerne

L'anachorète parisien

Pièce en cinq tableaux et quatorze scènes

AlterPublishing

Didier Voyerne

L'anachorète parisien

Pièce en cinq tableaux et quatorze scènes

AlterPublishing

Photo de couverture :
Toute reproduction interdite

Photo de 4^{ème} de couverture :
Toute reproduction interdite
Photo de Jean-Marc Pettina

© AlterPublishing, 2020 – 1^{ère} édition
ISBN : 979-8621140564

La biographie de Didier Voyerne

Didier Voyerne est né en 1956 à Compiègne au sein d'une famille de quatre enfants dont il est le dernier. Il habite aujourd'hui la Région Parisienne mais le midi de la France, où il a passé son enfance et son adolescence, et l'île de La Réunion, patrie de son épouse, sont aussi des lieux qu'il aime à fréquenter. Il est marié, père de trois fils et beau-père de deux filles, mais aussi grand-père trois fois.

Après trois ans passés au Lycée Militaire d'Aix-en-Provence où il obtient son bac, il suit une année de classe préparatoire à HEC au Lycée Louis-Le-Grand à Paris puis intègre l'ESSEC à Cergy-Pontoise. Il suivra plus tard des études au Conservatoire National des Arts et Métiers où il obtiendra un Master 2 en Stratégie et Expertise Financières.

Pendant plus de vingt ans, il a pratiqué les échecs en compétition. Il aime la marche, le ski alpin et la randonnée en forêt ou en montagne ainsi que les sorties ou voyages itinérants en VTT.

Il mène une vie professionnelle intense exercée dans diverses entreprises industrielles ou de services dans les domaines comptables et financiers. La finance d'entreprise, dont il connaît toutes les techniques et toutes les facettes, est le métier de Didier Voyerne. Il l'a enseigné pendant de nombreuses années à l'ESSEC et intervient aujourd'hui au Conservatoire National des Arts et Métiers. Il a également co-écrit sur cette matière des ouvrages techniques tels que *La Nouvelle Trésorerie d'Entreprise* (Dunod), *Le Credit*

Management en pratique (Les Éditions d'Organisation), *Le Besoin en Fonds de Roulement*, *Le Crédit Inter-entreprises* et *La Finance Participative au service des entreprises* (Economica/Collection AFTE) ou participé à un ouvrage collectif *Finance et Contrôle au quotidien* (Dunod).

Cependant, le théâtre, le cinéma et la littérature sont ses centres d'intérêts personnels, et l'écriture son envie profonde. Il a écrit trois romans, dont deux publiés aux *Editions Thélès* (Paris) : *Le Talent de Vincent* et *Le Gonmina* ; et l'un chez *AlterPublishing* : *Le Palindrome*. Au-delà de son amour des mots et des arts, que ce soit la peinture et la littérature, il y exprime un romantisme moderne et un goût prononcé pour ses personnages qu'il fait évoluer dans des contextes forts en émotions et dans des lieux marquants.

L'anachorète parisien est sa deuxième pièce de théâtre après *Têtes en l'hair* publié chez *AlterPublishing*.

L'anachorète parisien

L'histoire et les thèmes

Depuis son divorce, Antoine vit seul avec son chat Moïse, son confident. La seule femme dans sa vie est désormais Madeleine, la concierge de l'immeuble dans lequel il vit. Pleine de bon sens, indiscreète et envahissante, elle n'a pas sa langue dans sa poche et sa chatte Noé, à bien des égards, lui ressemble, tout comme Moïse est le reflet d'Antoine.

Un jour, Antoine reçoit une lettre inquiétante et menaçante. Qui vient troubler sa quiétude ? Que veut-on de lui ?

Il s'en ouvre à son ami Philippe qui va mettre sur l'affaire Étienne, un inspecteur qu'il connaît très bien aussi. D'autres lettres de la même eau que la première arrivent. L'enquête est lancée...

Mais quels sont les vrais rôles de Moïse et Noé ?

Les personnages

Antoine est l'anachorète ; il vit seul avec Moïse, son chat.

Madeleine est la concierge pittoresque de l'immeuble où vit Antoine.

Moïse est le chat d'Antoine ; il a pour amie la chatte de Madeleine.

Noé est la chatte de Madeleine, même si son nom est masculin et que Madeleine l'appelle « mon » Noé.

Étienne est l'inspecteur de police, puisqu'il y a une enquête à mener.

Philippe, l'ami d'Antoine et d'Étienne.

L'anachorète parisien

Pièce en cinq tableaux et quatorze scènes

Les personnages

Antoine

Madeleine, la concierge de l'immeuble

Moïse, le chat d'Antoine

Noé, la chatte de Madeleine

Étienne, l'inspecteur de police

Philippe, l'ami d'Antoine et d'Étienne

Le lieu

Un immeuble parisien, au cœur de la ville dans le XI^{ème} arrondissement (peu importe l'arrondissement d'ailleurs), avec sa traditionnelle loge de concierge qu'occupe Madeleine. L'appartement d'Antoine est en vis-à-vis de celui de Madeleine, il n'y a que le porche d'entrée à traverser pour aller de l'un à l'autre ; les deux appartements sont donc au rez-de-chaussée ; ils donnent sur une petite cour intérieure.

Tableau I

Tableau I

Dans l'appartement d'Antoine, une pièce principale avec kitchenette et une fenêtre sur la cour intérieure, une petite pièce adjacente, séparée de la pièce principale par une mince cloison et une porte légère, avec également une fenêtre sur cette cour. Tout y est impeccablement rangé.

Scène 1

Antoine, Madeleine, Moïse

Antoine est occupé à débarrasser sa table où il vient de déjeuner ; il range quelques denrées dans le réfrigérateur ; il s'apprête à faire sa vaisselle ; il prend une petite assiette dans laquelle, après un tri soigneux, il dispose des reliefs de viande de son repas.

Moïse avec sa patte ouvre grand la fenêtre déjà entrouverte de la pièce adjacente et saute dans la cour.

Antoine

Moïse, Moïse, *(en élevant la voix)* Moïse ! Où es-tu passée, sale bête ? Pourquoi je dis sale ? Il n'y a pas plus propre que lui ! Bête ? Non ! Animal, oui ! Intelligent même... *(rêveur)* Toi, tu sais ouvrir les portes en pesant de tout ton poids sur les poignées

ou en les poussant avec ta tête si elles sont entrouvertes, tu frappes au carreau avec ta patte sans te lasser jusqu'à ce que l'on t'ouvre. Si tu n'as pas à manger ici, tu vas trouver ailleurs. Toi, tu sais être seul quand tu le souhaites et trouver de la compagnie quand tu en as besoin. Quand tu pars en goguette plusieurs jours, tu ne te poses pas de question, tu sais que je serai là à ton retour, que je m'inquiéterai, que je ferai le tour du quartier, que je mettrai Madeleine sur le coup. Tu ne te poses pas la question de savoir s'il fait chaud ou froid, ce que l'on mange à midi, quel est le cours du pétrole ou le taux de l'épargne. Tout ce que tu possèdes, tu l'as sur toi avec, toi ; ce que tu possèdes c'est toi et tu ballades ton «toi» partout où tu veux et tu n'as besoin de toit puisque tu as un toi ; tu me suis ?

Réapparaît la tête de Moïse à la fenêtre de la pièce adjacente qui acquiesce de la tête, puis qui brusquement disparaît.

Antoine

Mais non ! Tu ne peux pas comprendre. Comment peux-tu savoir que tu as un «toi» ? D'ailleurs, le savoir ou pas n'a aucune importance, tu l'as et cela te suffit ; et puis tu es bien là où tu es et si ça ne va pas, tu changes d'endroit ; en somme tu es heureux, toi. *(revenant à la réalité)* Alors, tu viens ? Jamais là quand on a besoin de lui. Besoin ? Antoine, t'es ridicule, tu n'as pas besoin de lui, là, tout de suite ; tu

veux simplement te débarrasser de cette foutue assiette. Bon d'accord, Moïse, je t'ai viré de la table tout à l'heure, mais je ne pouvais quand même pas manger alors que tu me regardais droit dans les yeux, c'est gênant, non ? Bon, d'accord, j'aurai dû te servir avant, mais pour te réserver ces restes de viande, (*il désigne l'assiette*) il fallait bien que j'en mange un peu, non ?

On frappe à la porte d'entrée. Antoine l'ouvre, l'assiette à la main. Madeleine est là, le courrier à la main.

Madeleine

Bonjour, Monsieur Antoine. Comment allez-vous ce matin ?

Antoine

Mal, Madeleine, mal. Cela fait un quart d'heure que je cherche Moïse...

Madeleine

Ne vous en faites pas, il est chez moi ; comme souvent, il a voulu changer de restaurant ; il vient de manger toutes les croquettes de mon Noé.

Antoine

(pour lui-même)

Et moi qui lui préparais une assiette. *(tout haut)*
Ingrat.

Madeleine

Pas tant que cela ! J'y veille, je ne mets dans l'assiette qu'une toute petite quantité.

Antoine

Non pas un gras, ingrat.

Madeleine

Comprends pas.

Antoine

Laissez tomber. Il fait quoi ?

Madeleine

Il dort, bien sûr, calé sous le radiateur.

Antoine

(sans sincérité)

C'est bien.

Antoine ouvre la porte donnant dans la pièce adjacente, dépose l'assiette destinée à Moïse et revient aussitôt dans la pièce principale en fermant la porte.

Antoine

C'est bien. Bon, depuis qu'il vit seul avec moi, il en prend à ses aises et il découche. L'ingrat vous dis-je !

Madeleine

Comprends pas. Cela fait combien de temps déjà ?

Antoine

Que je le cherche ?

Madeleine

Non, que vous vivez seul avec lui ?

Antoine

Cinq ans... non six !

Madeleine

Déjà six ans que vous avez divorcé...

Antoine

Non, Madeleine, que je vis seul avec mon chat, je préfère le dire ainsi.

Madeleine

Si vous voulez. J'aimais bien votre épouse.

Antoine

Pas moi, plus moi. Parlons d'autre chose.

Madeleine

(pour elle-même)

Je l'aimais bien quand même. *(pour Antoine)*
Pourquoi vous ne refaites pas votre vie ?

Antoine

Vous voyez, Madeleine, j'étais seul dans mon couple sans l'avoir choisi, je préfère être seul dans ma

solitude en l'ayant souhaitée. Je cherchais dans le couple la fusion et je n'ai eu qu'une scission, insidieuse, lente ; je cherchais l'empathie, je n'ai même pas eu la sympathie. Je voulais que nous soyons le miroir l'un de l'autre, que dans la foule on ne nous prenne que pour une seule et même personne ; le miroir s'est fêlé, puis brisé en mille morceaux, et dans la foule personne n'aurait parié que nous étions ensemble. Paradoxalement, j'étais seul mais attaché à quelqu'un dont tout me séparait inexorablement ; elle ne me disait pas « je t'aime ! » mais demandait « tu m'aimes ? » ; j'étais là, mais n'existais pas, elle était là, mais ne m'intéressait pas. La plus grande des solitudes, Madeleine, ce n'est pas d'être seul mais de se sentir seul, de ne pas être reconnu, de ne pas être attendu, de ne pas être important pour quelqu'un. La vraie solitude ce n'est pas de n'être pas accompagné mais c'est d'être ignoré. Oui, je suis seul aujourd'hui, oui je vis seul, la belle affaire ! Vous voyez Madeleine, si je me regarde dans ce miroir, (*il le désigne ostensiblement*) il ne se brise pas, donc j'existe... Mais qu'est-ce que je dis ? Pourquoi je vous dis tout ça ?

Madeleine

Je ne sais pas et vous n'avez pas répondu à ma question.

Antoine

Laquelle ?

Madeleine

Refaire votre vie.

Antoine

On ne refait pas sa vie, Madeleine, on la fait une fois seulement, elle se déroule sans retour, elle continue droit devant ; la vie, elle se construit tous les jours sur les briques que l'on a montées la veille ou sur les ruines de l'avant-veille ; personne n'a l'occasion de refaire sa vie, c'est déjà pas mal de la faire... (*pensif*) si on arrive.

Un instant de silence qui se prolonge.

Madeleine

Voici votre courrier : deux factures, votre banque, pubs, votre employeur, le syndic et...

Antoine

(*se reprenant*)

Vous êtes bien indiscrete, Madeleine.

Madeleine

Mais non, ce n'est pas de l'indiscrétion, mais de l'observation. Pour chacune c'est évident, l'enveloppe suffit à comprendre ce qu'elle contient, son cachet, son logo, la publicité imprimée dessus, sa forme, sa couleur, la façon dont l'adresse est écrite à l'ordinateur ou à la main ; même si je ne voulais pas savoir, je saurais quand même ; et puis cela vous

évite de les ouvrir tout de suite, pas besoin de stresser, vous savez déjà l'essentiel, je démine le terrain en quelque sorte, pourtant...

Antoine

Pourtant ?

Madeleine

Celle-là je ne sais pas. (*elle lui tend une lettre sale, mal écrite, un timbre très coloré, collé de travers ; elle pose les autres lettres sur la table*) On dirait qu'elle vient de nulle part et qu'elle a mis du temps à venir jusqu'ici.

Antoine

Merci, Madeleine, (*en lui prenant la lettre des mains*) merci.

Madeleine

Vous n'ouvrez pas ? Je me demande...

Antoine

Ne vous demandez rien Madeleine, je l'ouvrirai quand je serai seul.

Madeleine

Mais vous êtes toujours seul que c'est misère.

Antoine

Mais non, mais non, j'ai l'habitude ; puis, vous êtes là.

Madeleine

Ah oui ! Je suis là.

Antoine
(*insistant*)

Oui, vous êtes là.

Madeleine
C'est ce que je viens de dire.

Antoine
Oui, justement.

Madeleine
Justement quoi ?

Antoine
Vous êtes là et j'aimerais être seul.

Madeleine
Vous pouviez pas le dire plus tôt que je gêne.

Antoine
Mais non Madeleine, ne vous fâchez pas. Sans vous j'aurais du mal à tenir ici, mais là, j'aimerais être seul.

Madeleine
Bon, bon j'y vais. Je renvoie Moïse chez vous ?

Antoine
Laissez-le, il saura bien rentrer tout seul.

Madeleine sort.

Le noir sur scène

Table des matières

La biographie de Didier Vuyenne	3
L'anachorète parisien	5
Les personnages	9
Le lieu	9
Tableau I	13
Scène 1	13
Scène 2	23
Scène 3	26
Scène 4	35
Tableau II	41
Scène 5	41
Scène 6	52
Scène 7	63
Scène 8	74
Tableau III	89
Scène 9	89
Scène 10	94
Tableau IV	105
Scène 11	105
Scène 12	113
Tableau V	123
Scène 13	123
Scène 14	133

Chez AlterPublishing LLC, édition équitable alternative à l'édition traditionnelle, nous faisons pleinement confiance à nos internautes et à nos lecteurs. Nous attendons donc d'eux que l'ouvrage soit, conformément à la législation, utilisé uniquement à titre personnel. Nous avons volontairement exclu toute protection ayant pour but d'empêcher la transmission de nos livres numériques à d'autres lecteurs que nos acheteurs directs ; nous préférons utiliser ce budget lourd et récurrent à des fins plus utiles à tous. Les livres et les fichiers numériques commandés, leur contenu, ainsi que tous les éléments reproduits sur le site de téléchargement d'œuvres numériques au titre de ce service (notamment textes, commentaires, illustrations et documents iconographiques) sont protégés par le Code de la Propriété Intellectuelle en France et par les législations étrangères régissant les droits d'auteur et droits voisins, le droit des marques, le droit des dessins et modèles, le droit des brevets. À ce titre, les œuvres de l'esprit, qui sont ainsi présentées et proposées pour le téléchargement et la lecture sont uniquement destinées à un usage strictement personnel, privé et gratuit. Toute reproduction, adaptation ou représentation sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, et notamment la revente, l'échange, le louage ou le transfert à un tiers, sont absolument interdits. Toute utilisation hors de ce cadre serait assimilable à un acte de contrefaçon, qui vous expose à des poursuites judiciaires, civiles ou pénales dans le cadre des dispositifs législatifs et réglementaires en vigueur. Nous comptons donc sur votre éthique qui nous permet de garantir les prix de vente les plus bas du marché et la rémunération des auteurs la plus attractive, maintenant et à l'avenir. © 2020 AlterPublishing Books